

Wiadomości

Poniedziałek, 10 stycznia 2022

Noworoczny „Koncert Wiedeński” w Suchej Beskidzkiej



Gala Noworoczna to wydarzenie kulturalne o szczególnej randze, dzięki któremu w Suchej Beskidzkiej goszczą wybitni śpiewacy i światowej sławy muzycy. Rokrocznie Koncerty Noworoczne cieszą się niezmiennie ogromnym powodzeniem i popularnością. Siedemnaście dotychczasowych odbyło się w Sali Rycerskiej suskiego zamku, a bilety na nie wyprzedawały się w ciągu kilku godzin. Na tegoroczny czekano z jeszcze większym utęsknieniem, gdyż w ubiegłym roku z uwagi na obostrzenia sanitarne związane z pandemią koronawirusa Koncert Noworoczny nie mógł się odbyć. I choć sala widowiskowa Centrum Kultury i Filmu mogła w bezpiecznych sposób pomieścić więcej widzów niż Sala Rycerska, to i tak chętnych do wysłuchania wspaniałego koncertu było zdecydowanie więcej niż miejsc.

Przed publicznością wystąpili znakomici polscy soliści – sopranistka Opery Krakowskiej,

występująca również na scenach innych oper i teatrów Edyta Piasecka oraz laureatka międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wokalnych sopranistka Agnieszka Grabowska. W gronie tenorów kunszt wokalny zaprezentowali Tomasz Kuk oraz reprezentujący młode pokolenie polskich śpiewaków Łukasz Ratajczak. Natomiast główne partie i utwory barytonowe w czasie koncertu wykonał Michał Kutnik, solista Opery Krakowskiej, współpracujący z Krakowską Operą Kameralną, Filharmonią Warmińsko-Mazurską w Olsztynie. Solistom towarzyszyła Orkiestra Filharmonii Tarnopolskiej pod batutą znakomitego dyrygenta Mirosława Krilla.

Tradycyjnie Galę Noworoczną zainaugurował Burmistrz Suchej Beskidzkiej Stanisław Lichosyć, inicjator i pomysłodawca tego wydarzenia. Witając publiczność oraz artystów życzył wszystkim niezapomnianych wrażeń z koncertu i wszelkiej pomyślności w nowym roku. Program artystyczny tego wyjątkowego koncertu był swoistą muzyczną ucztą i stanowił mieszankę klasycznych utworów operowych, przeplatana znanymi i lubianymi ariami operetkowymi, pieśniami neapolitańskimi oraz piosenkami musicalowymi. Koncert swoim charakterem nawiązywał do wiedeńskiej tradycji wielkich gali noworocznych, odbywających się w Wiedniu. Zabrzmiały największe przeboje króla walca Johanna Straussa, nie zabrakło także popisowych arii i duetów z najsłynniejszych operetek „Zemsta Nietoperza” i „Księżniczka Czardasza”. Zachwycona kunsztem artystów publiczność usłyszała między innymi takie przeboje jak „Nad pięknym modrym Dunajem”, „Wielka sława to żart”, „Funiculi Funicula”, „To świt do zmrok”, melodie „Brunetki, blondynki” oraz znany z musicalu „West Side Story” Leonarda Bernsteina utwór „Tonight”. Ogromne wrażenie wywarła „Aria Olimpijki- Aria Lalki”, w której Agnieszka Grabowska zaprezentowała swój ponadprzeciętny warsztat. Koncert zwieńczyło „Time to say goodbye”, po którym zarówno soliści, jak i orkiestra otrzymali długą owację na stojąco. Było romantycznie, lirycznie, nastrojowo. Po prostu było pięknie.